

# Les AMIS du MUSÉE de la BANDE DESSINÉE



## LA LETTRE

Fin 2022 et plus...

N°98

## ÉDITO :

Chères Amies, chers amis, mimi

C'est l'hiver avec ses pluies (on en a bien besoin) ses froids et gelées (adieu les insectes de tous poils) et ses longues veillées pleines de BD (et d'autres trucs hé, hé) !

Des expositions toujours aussi tentantes parce qu'on n'a pas tout vu page 2, des rendez-vous pour des visites commentées 'sur mesure' page 3 et des conférences riches et nombreuses ce trimestre encore page 4.

Un retour sur le festival BD en Périgord à Bassillac page 5 avec un gros plan sur l'expo et le travail de coloriste. Surprise ! Et puis voici une présentation page 6 de ce qui nous attend pour le 50<sup>e</sup> festival : jubilé ! Enfin, le récapitulatif de nos rencontres page 7 et des actualités.

Rendez-vous 1<sup>er</sup> jeudi de chaque mois (salle des fêtes de Magnac s/ Touvre) et plaisir en attendant, avec cette nouvelle lecture.

Bédéphilement vôtre.

## SOMMAIRE :

Édito :	P. 1
Des expos ici et là-bas :	P. 2
Des visites ici :	P. 3
Des conférences ici :	P. 4
Festivals :	P. 5,6
Nos rencontres :	P. 7
Autres Actus :	P. 8 à 11
Vœux en vrac :	P. 11

**Rédaction :** Éric, Frédérique (merci à Éric, Fabienne, Jacques, Jean-Pierre... qui me nourrissent en sujets, articles, photos ;  
**Comité de lecture :** Fabienne C. Éric D. Franck F, Patrick A.  
**Crédit photos :** Internet, Charente Libre et grand merci à l'ami Jean-Pierre F. qui sait capturer de beaux instants, souvenir de nos réunions et nos rencontres...

## DES EXPOSITIONS ICI :



Du 12 juillet 2022 au 5 mars 2023 à la Cité :

*Sur la colline\** la première grande rétrospective consacrée à l'auteur Fabcaro, grâce à Maël Rannou et Mathieu Charrier qui ont plongé dans son œuvre pour nous la proposer. Depuis un de ses premiers livres 'La bredoute' en passant par son vrai-faux carnet du Pérou ou 'Zaï, zaï, zaï, zaï' jusqu'à son dernier 'Moon River' avec déjà 85000 exemplaires vendus, il s'essaie à plusieurs styles (roman, BD, musique) mais c'est bien la sociologie dont il tire le meilleur parti. Soyez les bienvenus en humour option absurde et parodie !

Du 25 janvier au 31 mai 2023 à la Cité

1973-2023 : 50 ans, 50 œuvres, 50 albums. En partenariat avec MEL Publisher, La Cité revient sur les 50 ans de Festival international de la bande dessinée et rend hommage aux grands prix et aux albums primés, dans une exposition au musée de la bande dessinée. À cette occasion, durant le Festival, des auteurs récompensés seront invités à créer des estampes (lithographies, gravures sur cuivre ou sérigraphies) sur des presses d'imprimerie installées au sein du parcours permanent.



## DES EXPOSITIONS LÀ-BAS, mais c'est fini :

Depuis le festival de Bassillac et jusqu'au 30 décembre 2022 à Périgueux : 'La guerre d'Algérie dans la BD' aux Archives Départementales, 8 Rue Littré, 'Débordement' à l'Espace Culturel François Mitterrand, 2 place Hoche, 'Émile Bravo déclame son univers' au Musée d'art et d'archéologie, 22 Cours Tourny.

### LA GUERRE D'ALGÉRIE DANS LA BANDE DESSINÉE

EXPOSITION

Archives départementales de la Dordogne  
du 7 octobre au 30 décembre 2022

Mayalen GOUST & Julien FREY  
Mahi GRAND & Olivia BURTON  
DELOUPY & Swann MERALLI  
TRONCHET & Anne SIBRAN  
Désirée & Alain TRAFFIER  
Jacques FERRANDEZ  
Joël ALESSANDRA  
Javi REY & KRIS  
Josiane FUCHOL  
MORVANDIAU  
Géstan NOOQ  
LAX



EXPOSITION

BD en Périgord  
Archives Littré de Bassillac

PÉRIGUEUX  
Capitale de  
PÉRIGORD

Émile Bravo  
déclame son univers !



du 13 octobre  
au 30 décembre  
2022

MUSÉE  
D'ART ET  
D'ARCHÉOLOGIE  
| PÉRIGUEUX

22 cours Tourny / 24 000 Périgueux / 05 53 06 40 70 / perigueux-masp.fr



📍 : A.M.B.D. - 121 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême – France

🌐 : <https://ambdweb.jimdo.com> – Email: [ambd.web@gmail.com](mailto:ambd.web@gmail.com)

## DES VISITES ICI :



Annnonce de Lisa et Pauline : il manque le n° 297 de la revue Mickey : faites vos armoires, vos greniers les brocantes et appor-

Le 18 Novembre 2022 au Musée de la Cité, nous avons eu une visite privée et commentée, par Lisa Portejoie et Pauline Petesch les bibliothécaires attirées, du fonds patrimonial 'Albums et revues'. Il compte à ce jour 100000 albums et 150000 périodiques provenant d'achats, de dons de particuliers, d'éditeurs (en 1970 Marvel a envoyé un conteneur complet de documents, in english of course !), d'Ambd et 60000 de dépôt légal. À savoir que depuis 2015, la BNF a supprimé la distribution du 2<sup>e</sup> exemplaire de ses dépôts d'où manque à gagner. En revanche, elle subventionne la Cité pour numériser (à Bordeaux, 600 dpi) des pièces prestigieuses à sélectionner et prioriser chaque année, qui sont ensuite visibles sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Tous ces 'précieux' sont, bien entendu, 'couvés' ou plutôt conservés au noir, dans des boîtes carton ou plus récemment polypropylène (plus légères, robustes et durables) à plat pour les revues, par format pour les albums, dans des travées numérotées avec température et hygrométrie surveillées. Parce que pour le plaisir des yeux, il faut savoir que 3 mois d'expo c'est 3 ans de mise au noir !

Le 19 novembre 2022, à côté de la bibliothèque du Vaisseau Mœbius, nous avons eu une visite privée et commentée par l'amie Claire S. de l'expo 'Les enfants de la résistance'. L'occasion pour la sortie du tome 8 de cette série avec Vincent Dugomier au scénario et Benoît Ers au dessin et couleurs d'une expo à hauteur d'enfants. Avec une belle mise en scène de salle à manger, d'une classe années 40 entre-autres, où les commissaires d'exposition ont poussé le détail jusqu'à la reproduction de la tapisserie du salon comme dans la BD ! Les enfants, les adolescents et même les adultes, conduits par des enseignants adorent les aspects traités : mise en cases, vues en plongée, cadrages mais aussi les valeurs véhiculées : actions, répressions, divisions, déshérence, combativité



## DES CONFÉRENCES ICI :



Le 11/10/2022 18h à l'auditorium de notre Musée nous avons partagé un bien bon moment à voir et surtout écouter le loquace, généreux et talentueux Joann Sfar nous présenter avec bon nombre d'anecdotes du Sud (d'où il est originaire) sa dernière BD autobiographique (extrait ci-contre); moment suivi d'une séance de dédicaces

Le 16/11/2022 18h au Musée, le retour de Fabcaro parce que, quand on aime, on pointe tous les passages.

« Fabcaro, depuis Zai Zai Zai Zai est connu de tous. Grâce à cet album, et son talent, il a surgi comme un OVNI dans le monde de la BD comique. Il méritait donc une exposition au musée. Voilà c'est fait avec "Fabcaro sur la colline" jusqu'au 5 mars 2023.

L'exposition est aussi le prétexte à de nombreuses rencontres organisées par la Cité. Le 16 novembre dernier, c'était un échange avec Émilie Gleason (jeune autrice) et Gilles Rochier (scénariste de BD et pote de toujours de Fabcaro). Les commissaires de l'expo, très joueurs avaient organisé la rencontre sur un ring. En parallèle de la manifestation, après des contacts initiés lors du FIBD 2022, Fabcaro a donné aux AMBD des planches de l'expo (pour le Musée bien sûr !).

Soyez certains, il est super sympa et pas prise de tête ! Il sera au FIBD 2023, une occasion de le revoir. » Éric D.

« Sur la photo Fabcaro signe la convention de don avec Jacques B., notre (cher) trésorier ! »



Bravo et merci les garçons !



Le 8/12/2022 18h à l'auditorium du Musée, Rencontre avec Félix Delep à l'occasion de la sortie du t3 'La nuit des justes'<sup>1</sup> de la série "Le château des animaux" dessinée par ce jeune artiste, travaillant avec le foisonnant scénariste Xavier Dorison. La rencontre fut suivie d'une séance de 15 dédicaces (tirage suite à l'achat) à la Librairie.

<sup>1</sup> Déjà dans le top 10 des ventes début décembre

# DES FESTIVALS : là-bas,

-À Bassillac (24) les 15 et 16 octobre : 33<sup>e</sup>, où nos amis Jean-Luc, Robert et Patrick avec leur équipe de bédévoles euh, pardon, bénévoles ont assuré, comme d'habitude, un magnifique week-end festivalier et des expositions dont trois étaient encore visibles jusqu'à fin Décembre !

Une particulière, car pas si souvent exposée, consacrée au travail de la coloriste 'Isabelle Merlet : la couleur comme langage' où on a pu contempler différents tirages couleurs d'une même planche. Cette expo est partie mais suit le très bel hommage que la dessinatrice Catherine Meurisse<sup>1</sup> lui rendait le 18 Novembre lors d'une émission. Voici le contenu de sa lettre « Les lecteurs de mes 2 récents albums 'Les grands espaces' et 'La jeune femme et la mer' m'ont souvent demandé pourquoi je les avais confiés à une coloriste, donc en l'occurrence, Isabelle Merlet, alors que d'habitude, tel Dieu, (j'ai mis un 'e' à Dieu) je crée mes livres de A à Z : scénario, crayonnés, dessins, ancrage, couleurs. Au commencement étaient le verbe et le geste qui m'habitent -le verbe- le verbe m'habiter bien sûr ! (J'essaie de mettre des petites blagues de-ci de-là, ha, ha, ha ! 'rires'). Mais, donc voilà demiurge ; oui, l'auteur de BD, parfois hein, se compare à un demiurge mais avouons-le il est bon d'aérer la pièce à vivre pour en chasser les odeurs d'autarcie. Et, inviter un ou une coloriste à travailler sur un album c'est donner de l'air à l'auteur et à son livre. Insuffler de l'oxygène dans les poumons et dans les cases. L'art de la bande dessinée est un marathon qui peut se muer en course de relais. Épuisée, lombaires douloureuses, z'yeux brouillés de larmes amères, fessiers aplatis, ischions élimés après avoir passé plusieurs mois à écrire, à dessiner, je tends le témoin à Isabelle Merlet et m'effondre sur la piste quand elle retrousse ses manches et s'attèle à la tâche. Dessiner en sachant qu'un coloriste viendra poser sa touche sur votre travail, influe sur ce dernier. On écrit et on dessine toujours pour soi mais, dans un coin de notre cerveau l'oiseau Merlet est posé sur une branche. Je laisse en blanc telle forme car Isabelle viendra la remplir d'un bleu foncé ou d'un jaune vif. Je laisse les cases ouvertes, sans bord car elle viendra peut-être les fermer avec la couleur. Et j'éclaircie mon paysage au fusain avec mon estompe car elle aura besoin de clarté pour rendre profond un arrière-plan. Qui décide des couleurs ? Nos intuitions mêlées. Je sors mes photos d'enfance ou de voyage et, impérieuse : il me faudrait **ce soleil orange** caressant la pierre calcaire des Deux-Sèvres, il me faudrait **ce vert fluorescent** des sous-bois d'Avril ; il me faudrait **ce bleu de Prusse** de l'ère Meiji. C'est impossible, et pourtant tout est possible. Impossible d'avoir là, le décalque d'une photo d'une estampe mais possible d'avoir sa traduction délicate et sensible par la coloriste. Les peintres admirés Vallotton, Okusai, les Monet, Henri Rivière et Nicolas Poussin s'invitent dans nos conversations. Nous sommes nombreux à la table virtuelle. C'est une réunion en Visio, où toutes les connexions fonctionnent à merveille, ce qui est rare, et dont nous ressortons ragailardis. Le livre se peaufine et il sera beau. Le regard d'artiste d'Isabelle transforme instantanément les modèles que je lui propose car en fin de compte c'est la lumière plus que la bonne couleur qu'elle doit trouver et qu'elle trouve. Mes lombaires sont ressuscitées, mes yeux séchés, mon fessier replumé applaudit ému. 'L'exactitude n'est pas la vérité' écrivait Delacroix. Les couleurs d'Isabelle Merlet ne sont pas exactes, elles sont justes et c'est cette justesse qui permet à nos bandes dessinées, passées entre ses mains de s'approcher d'une vérité qui touche les lecteurs, comme par miracle ».

Catherine Meurisse.

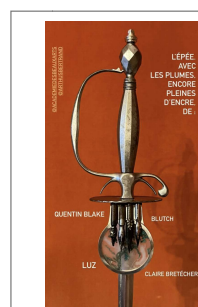
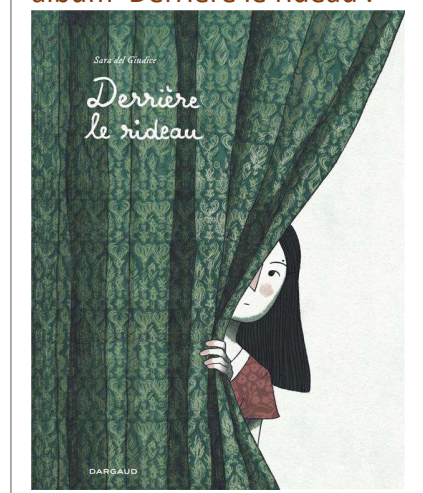
1. Catherine Meurisse vient d'être reçue à l'Académie des Beaux-Arts (section gravure-dessin) et par là même consacre tout le 9<sup>e</sup> art ci-contre avec son épée.

Dès son origine, l'épée d'académicien ne fut pas conçue comme une arme mais comme le portrait de celui/celle qui l'arbore. Par son ornementation elle symbolise l'idéal, la carrière, la philosophie du (de la) nouvel(le) élu(e). 30/11/2022.

2. demiuræ : en philosophie. c'est le dieu créateur de l'univers pour les platoniciens : par extension. créateur.



Prix 'coup de cœur du jury' de cette 33<sup>e</sup> édition à Sara del Giudice pour son 1<sup>er</sup> album 'Derrière le rideau'.



Sur la garde de l'épée remise par Blutch, une des quatre plumes authentiques de quatre spadassins du dessin, les trois autres : Bretécher, Sir Quentin Blake et Luz.



