

Roba fait son entrée au Musée de la BD

La couverture d'un «Boule et Bill» de 1978 fait partie des dons offerts par les Amis du Musée de la BD à l'établissement.



Jean-Pierre Ozou et la couverture originale de Roba, offerte par Pascal Richez au Musée de la BD. Photo Renaud Joubert

Le vide est enfin comblé. Les Amis du Musée de la BD ont répondu à la demande du musée du même nom, par l'intermédiaire d'un des leurs. Pascal Richez vient d'offrir une mise en couverture d'un album de «Boule et Bill» de 1978. «*Nous n'avons rien du dessinateur Roba. Les Amis de la BD essaient chaque année de répondre à nos besoins*», résume Gilles Ciment, le directeur de la Cité. Cette couverture a été achetée «*plusieurs milliers d'euros*» il y a un an à Bruxelles, lors d'une vente aux enchères.

Pascal Richez, ancien président de l'association et propriétaire de plus de 3.000 supports de la BD, symbolise donc le soutien au Musée de la BD ouvert en 2009. Et Jean-Pierre Ozou, le président, a résumé la philosophie de l'association dans son discours: «*Un musée rajeunit en vieillissant.*» A condition donc de nourrir régulièrement de nouvelles oeuvres les 8.000 pièces déjà présentes au Musée.

Outre Boule et Bill, le reste des acquisitions a aussi du chien. A l'image d'un dessin original de Davodeau, initialement offert à l'association Baobab. Ou encore des deux planches originales de Léo Loden avec Angoulême et le Festival de la BD au coeur de l'intrigue. On y reconnaît même Mourad Boudjellal, le PDG des éditions Soleil et accessoirement président du Rugby Club de Toulon.

Chaque acquisition pourra s'intégrer dans l'une ou l'autre des expositions proposées, comme cet ensemble très complet de la série «Le chineur» qui permet de voir tous les stades de l'élaboration d'une BD (scénario, esquisse, découpages, encrages et mises en couleurs, etc.).

Prochain objectif, pour l'an prochain: dénicher des planches de Vaillant, *Spirou* et *Pilote*, ainsi que des compléments du *Journal de Tintin*. Une demande du musée «sur laquelle on a déjà bien avancé», explique l'association. Une soixantaine d'oeuvres auraient déjà été retrouvées.